



Vista general de la exposición 'Problemas en el paraíso', que se mantendrá hasta el 10 de junio en el Bizkaia Aretoa de Abandoibarra. UPV/EHU

PROGRAMA

► **Gerard Vilar y Olga Fernández.** Hoy desde las 16.30 horas en Bizkaia Aretoa. Por streaming, 'ehutb.ehu.eus'.

► **Exposición.** Hasta el 10 de junio.

► **'Anti-visita'.** F. Bayón y J. Cuenca recorren la muestra el 1 de junio. Sólo por streaming.

«**Muchas instituciones pagan a los artistas los materiales y los costes del proceso pero no sus horas de trabajo**», dice Ayerbe

socialmente se valora el trabajo del artista como libre y placentero, se piensa que no tienen por qué tener una retribución como un abogado».

Por su parte, los públicos del arte se encuentran desde hace décadas en un cruce de tensiones institucionales y políticas que los somete a un modelo de los grandes museos «homogeneizador y cuantitativo», basado en el éxito como sinónimo de afluencia de visitantes.

En la jornada de ayer, la historiadora Belén Sola habló de su experiencia educativa en el MUSAC de León, sobre cómo intentaron llegar a la ciudadanía y en qué punto tuvieron que parar porque no terminaban de conseguirlo. El artista Diego del Pozo, que utiliza casi exclusivamente la línea del dibujo en sus obras, se preguntó por el impacto de la crisis del sida, el 11-S, las consecuencias del crac financiero de 2008 y la pandemia en la creación plástica.

Esta tarde, la profesora de la Autónoma de Madrid Olga Fernández López abordará cómo el público se ha convertido en «objeto de deseo» para las instituciones y para los propios artistas, por su asistencia a las exposiciones y por su generación de contenidos en las redes sociales. Se les considera como «figurantes» de las historias que cuentan los otros, pero Olga Fernández piensa que también ellos podrían ser narradores y protagonistas.

Cómo pagar las facturas en el paraíso

El colectivo Prekariart organiza en Bizkaia Aretoa una muestra y un simposio sobre las condiciones económicas de la creación artística

ÍÑAKI ESTEBAN



BILBAO. Levantarse cada mañana e ir pensando, mientras empieza a echar humo la cafetera, cómo seguir con la obra o proyecto artístico que se tiene entre manos supone un privilegio. La mayoría de las personas se enfrentan a esa hora, o seguramente antes, a tareas más tediosas. Sin rutinas ineludibles, con ob-

jetivos que sólo se marcan los propios artistas, con la convicción del que el trabajo creativo aportará valor y crítica social, además de formas alternativas de mirar y pensar, salir de la cama puede parecer una fiesta. Pero no lo es. También hay que pagar las facturas de la luz y del supermercado, y muchos creadores tienen dificultades porque sus trabajos se pagan en precario.

Este es el planteamiento de la exposición 'Problemas en el paraíso' –título tomado del libro de Slavoj Žižek– y de unas jornadas sobre la precariedad en el arte que están celebrando en Bizkaia Aretoa, el paraninfo de la UPV-EHU en Abandoibarra. Coordinan estas actividades Nerea Ayerbe y Concepción Elorza, por parte de la universidad pública, y

Fernando Bayón y Jaime Cuenca, profesores de la Universidad de Deusto.

Masa de productores

«El mundo del arte se divide entre las estrellas mediáticas y una mayoría a la que no se le paga por su trabajo, ni siquiera las instituciones o centros de arte. Cuando les hacen un encargo, asumen los costes de los materiales y los derivados del proceso pero no hay una retribución por el trabajo realizado o por las horas trabajadas», expone Ayerbe.

Si bien tienen más libertad a la hora de levantarse que los empleados de una empresa, también se embarcan en «jornadas interminables» y entran en competición con sus compañeros de gremio porque los recursos son

muy escasos para todos los que optan a ellos.

La muestra y las intervenciones, que arrancaron ayer y finalizarán hoy, están organizadas por el colectivo Prekariart. La exposición acoge hasta el 10 de junio obras de María Alcaide, Ignacio García Sánchez, Cristina Garrido, Beatriz Sánchez, Somos Nosotros, Oriol Vilanova y Art Worker Rights.

Las jornadas han partido de la divergencia dentro del «sistema del arte» mencionada por Ayerbe entre los grandes museos, bienales y ferias, con sus artistas famosos, y «una masa de productores cuasi-anónimos que sobreviven en un circuito de convocatorias de producción, residencias y exposiciones colectivas».

Según la docente de la Facultad de Bellas Artes de la UPV, «como

Bilbao celebra la Feria del Libro del 3 al 13 de junio con Pluma de Plata para María Dueñas

T. A.

BILBAO. Bilbao vuelve a celebrar la Feria del Libro en las fechas habituales –del 3 al 13 de junio– tras la edición de 2020, que se retrasó a octubre debido a la pandemia. La cita con los escritores, las novedades y los descuentos será «cercana a la normalidad»

con actividades repartidas entre la carpa de El Arenal –junto a las 55 casetas que componen el recinto– y la Biblioteca de Bidebarrieta. Se mantendrán las medidas habituales de prevención del coronavirus y se recupera la participación de la red de bibliotecas, según ha explicado Asier Muniategi, coordinador de las ferias

del libro.

Este año se entregará la Pluma de Plata a María Dueñas, que como anticipo presentará su última novela, 'Sira', el martes (19.00 horas) en la Biblioteca de Bidebarrieta, donde dialogará con la periodista Idoia Jauregi. El acceso es libre hasta completar aforo –se necesita invitación– y se

puede seguir por streaming en www.kulturguneatb.eus. Dueñas ya recibió en 2018 el Farolillo de Papel otorgado por los librerías vizcaínas. Tiene una relación especial con el gremio porque sus recomendaciones contribuyeron al éxito de 'El tiempo entre costuras', la novela que le cambió la vida y que tiene su segunda parte en 'Sira'.

La Feria de Bilbao distinguirá a otras dos escritoras –Najat El Hachmi, última ganadora del Nadai, y Mariasun Landa– con el premio Atea Caja Laboral. A la

cita con los lectores tampoco faltarán Lorenzo Silva y Dolores Redondo, que estará el primer fin de semana. La cosecha literaria es abundante y hay varios autores locales que acaban de presentar nuevo libro, como Juan Bas y 'Una cuestión de alcohol', que se desarrolla precisamente en el Casco Viejo. La novela negra volverá a tener protagonismo. El miércoles José Javier Abasolo y Juan Infante presentan 'Versión original' y 'Sospechosos', respectivamente, en Bidebarrieta con Félix Linares.